



## Le Havre, renouveau de l'espace urbain (1949-1965)

Anaëlle Millet

---

Pour citer le travail publié sur le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP : Millet, Anaëlle, "Le Havre, renouveau de l'espace urbain (1949-1965)", CRNFP, Articles Histoire, 2024, [www.crnfp.com](http://www.crnfp.com). *date de la consultation sur le site web*.

Fichier pdf généré le 11/07/2024

---

À savoir : Les travaux consultés et téléchargés sur le site du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP sont protégés par la politique du site web CRNFP et les termes et conditions d'utilisation du site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP. Consultez ces termes et conditions à l'adresse [www.crnfp.com](http://www.crnfp.com) à tout moment (©).  
Vous devez faire preuve d'honnêteté intellectuelle et citer les travaux utilisés.

---

Le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP est représenté par un nom de domaine, ses conditions légales sont présentées sur le site internet conformément aux obligations et lois internationales et européennes.

Article

**Le Havre, renouveau de l'espace urbain (1949-1965)**

*Anaëlle MILLET*



## **Table des Matières**

### **Partie 1 : Élaboration d'un mouvement architectural moderne avec Auguste Perret**

- a) L'utilisation d'un matériel innovant dans la construction de la ville : le béton
- b) Le renouveau du paysage urbain de la ville après les désastres de la Seconde Guerre Mondiale
- c) Industrialisation de la ville

### **Partie 2 : Entre recomposition et conservation de la structure initiale de la nouvelle ville du Havre**

- a) La destruction de la ville post Seconde Guerre Mondiale (1939-1945)
- b) Le maintien de symboles et de la place des bâtiments participant à une conservation de la ville d'Avant-Guerre
- c) Émergence de fractures sociales malgré le nouveau mobilier urbain

### **Partie 3 : Habitat : au coeur du projet urbain**

- a) La mise en place de logement collectif
- b) Habitat, une volonté de la politique de la ville et du MRU
- c) Aménagement de l'habitat : révélateur des mutations sociales de l'Après-Guerre

## **Conclusion**

### **Annexes**

Document 1 : Comparaison entre deux photographies de la rue de Paris, de la ville du Havre de 1938 et 1958

Document 2 : Plan, issu des archives municipales de la ville du Havre, représentant le Havre et ses communes environnantes Sainte-Adresse, Sanvic, Bléville, Rouelles, le sud d'Octeville, de Fontaine-la-Mallet, et de Montivilliers et l'ouest d'Harfleur

Document 3 : Vidéo de L'INA, « La reconstruction du Havre », issu du journal « les actualités françaises » datant du 17 novembre 1955.

Document 4 : Article de journal du « *Le Havre Libre* », publié le 8 juillet 1949

Document 5 : Extrait de l'article de *La reconstruction du Havre et de l'industrialisation du bâtiment* de Bernard Esdras-Gosse, issu des *Études Normandes*, publié en 1953.

Document 6 : Extrait de l'article de *La reconstruction du Havre. Urbanisme-remembrement-architecture*, de J-E Tournant, issu des *Études Normandes*, publié en 1953

Document 7 : Photographie d'une vue aérienne générale vue de la reconstruction, en noir et blanc de 1954

## Sources et bibliographie

J'ai choisi de travailler et de constituer un dossier documentaire autour du sujet « Le Havre, renouveau de l'espace urbain (1949-1965) » car je suis originaire de la ville du Havre. Depuis mon enfance, j'ai toujours eu des récits de cette période par mes grands-parents ou mes arrière-grands-parents. Ainsi, ce dossier est l'occasion de comprendre l'histoire, la structuration urbaine, les enjeux ainsi que les mutations auxquels ont dû faire face les habitants et la ville dans laquelle j'ai grandi. Au travers de ce dossier documentaire, nous allons nous intéresser à la politique d'aménagement du Havre. On retrouve un esthétisme des Trente Glorieuses qui se développe et qui s'implante dans la ville du Havre. Le sujet se situe dans la période des grands chantiers de la reconstruction avec leur apogée entre 1953 et 1957. La reconstruction par les disciples d'Auguste Perret<sup>1</sup> inaugure une trajectoire urbaine nouvelle qui coïncide avec la prospérité « venue d'en haut » des Trente Glorieuses mais : la ville reste très marquée par le recul relatif du commerce, et par la désindustrialisation en 1970. Le Havre fit l'objet d'une expérience unique en matière de reconstruction. L'échelle de la zone à reconstruire d'un seul tenant, la cohérence théorique de l'équipe Perret, les procédures urbanistiques et les techniques de préfabrication mises en œuvre en firent un formidable chantier d'expérimentation. La fondation de l'Université du Havre, en 1984, a permis de développer les écrits et recherches sur l'histoire de la Cité Océane, étoffant dès la fin des années 1990 les mémoires de recherche et articles scientifiques sur le passé du Havre. Le livre *Histoire du Havre*, sous la direction d'Éric Saunier, est composé d'une partie relatant « Le Havre depuis 1815 » par Christian Chevandier, John Barzman et Claude Malon.

Pour mener à bien ce dossier documentaire, j'ai effectué des recherches au sein des archives municipales de la ville du Havre. De plus, j'ai également emprunté des documents dans des bibliothèques locales ( PLU, le recueil des actes administratifs pour la publication de l'arrêté du plan de gestion, ou encore, consulter le site de l'UNESCO) afin de comprendre le fonctionnement de la ville et les politiques qui avaient été mises en vigueur. J'ai visionné de nombreuses vidéos ou documentaires de la ville durant l'après-guerre, dont « *Le Havre après le chaos* », afin de transposer les plans dans la réalité de la ville. La visualisation de documents vidéos permet de percevoir les changements opérés dans la ville et ses mutations. De plus, le témoignage audio des habitants<sup>2</sup> constitue une source précise afin de transposer les problématiques sociales à l'échelle urbaine. De plus, je me suis documentée au travers d'articles ou d'ouvrages spécialisés sur l'architecture

---

<sup>1</sup> Auguste Perret (1874-1954) était un architecte français pionnier, dont le travail a eu un impact significatif sur l'architecture moderne. Il est particulièrement connu pour son utilisation novatrice du béton armé, un matériau qui était alors relativement nouveau et peu utilisé dans la construction. Perret a exercé son influence principalement au début et au milieu du XXe siècle, une période marquée par des changements rapides dans les techniques de construction et les styles architecturaux. Sa carrière a commencé à la fin du XIXe siècle, mais ses contributions les plus notables se situent entre les années 1900 et 1950.

<sup>2</sup> Visite à la Maison du patrimoine et des cités provisoires de Gonfreville-L'Orcher

d'Auguste Perret. J'ai également été à la maison de la culture de la ville du Havre afin d'avoir des recommandations et des informations plus précises.

Ce dossier documentaire est constitué de sept documents. Le document 1<sup>3</sup> est une comparaison entre deux photographies de la rue de Paris. Les deux photographies sont en noir et blanc. Celle de 1938, est annotée avec l'inscription « L'Hôtel de ville de 1938 ». Une a été prise du clocheton de l'Hôtel de ville en 1938, et une autre en 1958. La vue de l'hôtel de ville offre un point de vue sur la perspective de la Rue de Paris en 1958, depuis les grands Salons de l'Hôtel de Ville. Le document 2<sup>4</sup> est un plan, issu des archives municipales du Havre, représentant le Havre et ses communes environnantes Sainte-Adresse, Sanvic, Bléville, Rouelles, le sud d'Octeville, de Fontaine-la-Mallet, et de Montivilliers et Harfleur. Il est à l'échelle 1/12500e à partir d'un plan au 1/5000e et a été élaboré sur du papier. Il indique précisément les limites de communes, les noms des rues et des édifices, hormis dans la partie reconstruite du centre-ville où seuls les îlots sont représentés. Le camp François-Ier est matérialisé dans le quartier du Perret. Un cartouche, en bas à gauche, indique la population en 1939 et en 1947, la surface totale de la ville et de sa partie sinistrée ainsi que pour Sainte-Adresse. On observe que les zones sinistrées en cours de reconstruction sont représentées en rouge. Le document 3<sup>5</sup> est une vidéo issue du site de L'INA, « La reconstruction du Havre », issu du journal « Les Actualités Françaises » datant du 17 novembre 1955. La vidéo dure 1 minute et 22 secondes. Elle est en noir et blanc. On peut visualiser les dégâts et la destruction de la ville du Havre à la fin de la Seconde Guerre mondiale. De plus, on peut remarquer une partie du chantier de la reconstruction opéré par Auguste Perret. Il va donner une architecture classique à la ville avec la création des immeubles type HLM. Dans cette vidéo, nous avons pu nous rendre compte du changement opéré dans la ville et des améliorations notamment, au niveau du port. Le document 4<sup>6</sup> est un article de journal du « *Le Havre Libre* » du 8 juillet 1949 conférant des informations sur l'élaboration d'un ISAI. Cependant, on a du mal à situer précisément où fut organisée cette exposition. En juillet 1949, une exposition sur la reconstruction du Havre se tient dans une des parties encore inachevées des ISAI, ainsi que la présentation d'un appartement type. L'article mentionne que l'exposition se tient dans l'îlot "Bisserier", nom du maroquinier qui sera par ailleurs le premier occupant à qui on remettra les clefs le 16 octobre 1950. L'article présente le plan d'intérieur de l'îlot V37. L'appartement reproduit dans le journal est un quatre pièces. Le document 5 est un extrait de l'article de *La reconstruction du Havre et de l'industrialisation du bâtiment* de Bernard Esdras-Gosse, issu des *Études Normandes*, publié en 1953. C'est un journaliste havrais. Il a rassemblé une importante collection de témoignages sur la ville du Havre, notamment sa

---

<sup>3</sup> <http://lehavrephoto.canalblog.com/archives/2006/03/09/1494535.html>

<sup>4</sup> Archive de la ville du Havre : [http://avenio.lehavre.fr/4DCGI/Web\\_DFChangeImage/ILUMP27696](http://avenio.lehavre.fr/4DCGI/Web_DFChangeImage/ILUMP27696)

<sup>5</sup> Vidéo INA : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/afe85006459/la-reconstruction-du-havre>

<sup>6</sup> <http://isailehavre.canalblog.com/archives/2010/10/31/19479005.html>

reconstruction. Cette collection se trouve à la Bibliothèque municipale du Havre. Cet article, issu de Persée, met en évidence les nombreuses problématiques urbaines rencontrées lors de la reconstruction de la ville du Havre (le port, industrialisation, stagnation du bâtiment artisanal). Le document 6 est un extrait de l'article de *La reconstruction du Havre. Urbanisme-remembrement-architecture*, de J-E Tournant, issu des Études Normandes, publié en 1953. Cet article est composé de cinq chapitres. En effet, il permet de mettre en évidence les règles d'urbanisme et les différents plans qui ont été mis en vigueur au Havre, durant la reconstruction, les principes de remembrement ainsi que les différentes formes et innovations architecturales pendant la reconstruction. L'extrait choisi est issu du chapitre 3 « Remembrement » et illustre les principes du remembrement de la ville du Havre. Le document 7<sup>7</sup> est une photographie de la vue générale de la reconstruction, en noir et blanc de 1954. Cette vue aérienne sur le centre en cours de reconstruction. Au premier plan, les chantiers Augustin Normand, ses hangars et sa rampe de lancement puis derrière, le long du boulevard François-Ier, la cité provisoire du même nom. On perçoit également le front de mer de la ville, élément essentiel de la reconstruction car Le Havre est une ville maritime. Au deuxième plan, les quartiers Notre-Dame et Saint-Joseph avec des immeubles en cours de construction (îlots N.4, N.5, N.11, N.28 et N.29) et de nombreux terrains vagues. Les voies sont tracées marquant les futurs îlots. On aperçoit à l'extrémité droite, la construction de l'église Saint-Joseph à côté du lycée de jeunes filles reconstruites et de la clinique François-Ier ; et à l'extrémité gauche, l'église Notre-Dame. Au troisième plan, de gauche à droite, les ISAI du quartier de l'Hôtel-de-Ville, le bassin du Commerce avec la cité provisoire George-V, le quartier Saint-François. Puis au fond, le reste de la ville où l'on aperçoit la grande masse blanche du Franklin Building et les bassins portuaires.

La reconstruction des logements ne peut s'analyser indépendamment de la réflexion développée sur l'aménagement du territoire. Elle se nourrit à la fois de la conception du rôle déterminant de l'État dans la planification et de la volonté d'obtenir une répartition plus harmonieuse des hommes et activités, proposée par Gravier dans *Paris et le désert français*. Mais c'est surtout par le Plan d'urbanisme que l'État compte contrôler la reconstruction. Des historiens contemporains de la période comme Bernard Esdras-Gosse ont constitué des documents essentiels pour favoriser la compréhension des politiques urbaines mises en place au Havre ou les modifications apportées. Ces historiens adoptent une démarche chronologique afin de répertorier les évolutions et les changements opérés sur la ville comme le remembrement. Joseph Abram est un architecte et historien dont les travaux récents sont en lien avec la reconstruction du Havre et l'histoire de l'architecture de la ville. Ses publications incluent des ouvrages notables tels que "Auguste Perret, 1874-1954: la poétique du béton," qui explore les contributions d'Auguste Perret, responsable de la reconstruction du centre-ville après la Seconde Guerre mondiale. Dans "Le Havre, reconstructions: 1945-1964," Abram analyse en détail la reconstruction de la ville, en se concentrant sur les aspects architecturaux et urbains. Enfin, dans "Architecture et Patrimoine du XXe siècle en Haute-

---

<sup>7</sup> [http://avenio.ville-lehavre.fr/4DCGI/Web\\_DFPict/034/31Fi2586/ILUMP21903#](http://avenio.ville-lehavre.fr/4DCGI/Web_DFPict/034/31Fi2586/ILUMP21903#)

Normandie," bien que plus général, il consacre des sections à l'architecture du Havre et à son évolution au cours du XXe siècle. Ces travaux témoignent de son engagement profond dans l'étude et la documentation de l'architecture et de la reconstruction du Havre. Ses travaux et ses recherches, notamment sur Auguste Perret ont permis de valoriser les atouts du matériau béton.

## **I. Élaboration d'un mouvement architectural moderne avec Auguste Perret**

### **A) L'utilisation d'un matériel innovant dans la construction de la ville : le béton**

Le projet de reconstruction implique une pré-industrialisation du béton mais aussi une planification du chantier. Des outils et méthodes spécifiques sont mis en place pour organiser le travail des ouvriers, assurer leur sécurité, gérer le matériel et respecter les budgets (Anne Pantet<sup>8</sup>). La ville a été placée sur une dalle. Cette solution novatrice, induite par la proximité de la nappe phréatique, offrait, selon Auguste Perret, un système de fonctionnement parfait. En effet, le **document 5** montre que l'utilisation du béton à la « pommeraie », quartier de la ville du Havre, avec le BAREM<sup>9</sup> permet de consolider la ville. Elle permettait la réalisation aisée des canalisations urbaines facilitant leur accès en cas de réparation. En outre, cela permet de placer, sous la dalle, les circulations automobiles, les entrepôts et les parkings, afin de laisser l'usage du sol aux piétons. Il s'agissait, de la part de l'équipe Perret, d'une vision prospective, car la voiture n'était pas encore, un moyen de transport populaire. Cette solution ne sera pas expérimentée en raison de la pénurie générale de béton et d'acier, qui obligeait le ministère à fixer, pour chaque ville, des quotas. Au travers du **document 3**, on voit que l'architecte opte pour le béton armé, offrant à la ville une architecture à la fois classique et révolutionnaire. Les constructions sont la démonstration du savoir-faire de l'Atelier Perret dans l'utilisation du béton intégrant l'ossature poteaux-poutres et les éléments de remplissage préfabriqués, avec une subtile gamme colorée allant du beige au violet. Ces îlots définissent aussi la trame de 6,24 mètres norme qui, d'un point de vue économique, facilite l'exécution d'éléments standardisés et, d'un point de vue esthétique, inscrit « la ville en mesure », régissant les vides et les pleins « telle une harmonie musicale »<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> Enseignante-chercheur à l'Université du Havre, département Génie Civil

<sup>9</sup> BAREM : Béton Armé Rapide Économique et Moderne

<sup>10</sup> Citation issue du Document 3 : Vidéo de L'INA, « La reconstruction du Havre », issu du journal « les actualités françaises » datant du 17 novembre 1955.

## **B) Le renouveau du paysage urbain de la ville après les désastres de la Seconde Guerre Mondiale**

Ce renouveau est possible grâce au chantier mené par Perret. Le **document 3** témoigne de la grandeur des opérations menées par l'architecte comme en atteste la présence des grues et des ouvriers dans le journal « Les Actualités Françaises ». Par exemple, l'Avenue Foch est deux fois plus large que les Champs Élysées. Ainsi, la ville est considérablement agrandie et réaménagée. On observe un renouveau du tracé de la ville visible au travers des **documents 1 et 2**. Le **document 1** révèle que l'évolution entre les deux photographies rend compte de la trace du projet mené par Auguste Perret et du remembrement. La ville est unifiée, rectiligne, les rues sont perpendiculaires et parallèles (**document 8**). Si la rue conserve son statut, la reconstruction est animée par l'esprit du progrès appliqué à la ville. De plus, dans le sud de la ville, avec le **document 2**, en rose, nous pouvons voir les parcelles issues du plan d'urbanisme d'Auguste Perret. Tout ceci, démontre l'esthétisme de la ville. Le **document 6** révèle que le plan de Perret avait cette visée pour les habitations en garantissant l'ensoleillement dans les HLM situés autour de l'Hôtel de ville. On assiste à une harmonisation des standards de logements au coeur même de la ville. En effet, les îlots constituent le modèle de référence, destinés à des habitations collectives. Les façades rectilignes constituent des modèles d'inventivité (**document 4**). L'appartement témoin Perret est un "micro-musée" qui a l'ambition de présenter une synthèse des règles de l'habitation au temps de la Reconstruction. Aussi, un second procédé est également mis en place, le procédé Camus. Le procédé Camus consiste en une préfabrication très élaborée intégrant les murs, portes et fenêtres, les canalisations d'eau, les branchements électriques, l'accès gaz pour les habitations (**document 5**). L'ingénieur Raymond Camus met en place des panneaux en béton, entièrement préfabriqués, ils sont rapides à poser. Ces panneaux permettent une mise en oeuvre rapide, essentielle durant la reconstruction. Pour ses qualités économiques, le procédé Camus connaît un succès mondial – depuis la construction des grands ensembles en France jusqu'en URSS.<sup>11</sup> Auguste Perret privilégie l'esthétisme monumentale ainsi que la solidité des matériaux en marquant le paysage urbain. Quand à Raymond Camus, il favorise l'efficacité et la diminution de la main d'oeuvre.

## **C) Industrialisation de la ville**

D'un point de vue technique, le vaste chantier du Havre occupe une place majeure dans l'expérimentation des méthodes constructives, encouragée par Pierre Courant, maire entre 1947 et 1954. En effet, le **document 3** révèle que le quai du Havre est le plus long du monde ce qui confère

---

<sup>11</sup> Le procédé Camus : <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/construction/37ca9d91-a437-4197-b26f-27ca609f6128-reconstruction-havre/article/676b36a0-c55a-48e3-8674-c516ae7e756b-procede-camus#:~:text=Le%20proc%C3%A9d%C3%A9%20Camus%20au%20Havre&text=Enti%C3%A8rement%20pr%C3%A9fabriqu%C3%A9s%20ces%20panneaux%20int%C3%A8grent,%C3%A0%20simplement%20effectuer%20les%20raccords.>



à la ville une place à l'échelle européenne. Le Havre est redevenu « cette porte Océane »<sup>12</sup> qu'elle était. Aussi, au travers du **document 2**, on distingue le front de mer et le port. Afin d'abaisser le coût et le temps de construction, une structure à grande répétition et des éléments standardisés de préfabrication industrielle ont été adoptés le long du front de mer sud. Tout ceci participe à une dynamisation visible, ainsi grâce au **document 8**, on peut voir le port du Havre, la rampe de lancement des bateaux ainsi que les hangars. La ville se relance dans le commerce et l'industrialisation afin de se dynamiser et de stimuler son économie. De plus, Marcel Gascoin<sup>13</sup> s'investit personnellement dans l'industrialisation avec l'A.R.H.E.C<sup>14</sup> (Aménagement rationnel de l'habitation et des collectivités). Le mobilier, exposé au Havre, correspond aux ensembles que l'on découvre dans d'autres grands projets de logement notamment Strasbourg, Roubaix-Tour-coing, ou à Antony (cité universitaire). Il y a une véritable réhabilitation du port (**document 8**) pour que Le Havre retrouve sa splendeur et ses échanges internationaux. A l'aide du **document 5**, on perçoit que la « construction du nouvel atelier de tôlerie Augustin Normand »<sup>15</sup> assure la mécanisation et la modernisation navales des équipements et des bateaux de nombreux bateaux ont été élaborés.

## II. Entre recomposition et conservation de la structure initiale de la nouvelle ville du Havre

### A) La destruction de la ville post guerre mondiale (1939-1945)

La reconstruction complète de la ville permet une refonte totale de son tissu urbain, car tout territoire reconstruit porte toujours en lui une mémoire du passé. Celle du Havre ancien, portée par les survivants, est une « force productive à part entière, un levier, qui aboutit à la transformation des propositions initiales de l'Atelier Perret »<sup>16</sup>. Si l'étendue de la table rase et le remembrement

---

<sup>12</sup> Issue du Document 3 : Vidéo de L'INA, « La reconstruction du Havre », issu du journal « les actualités françaises » datant du 17 novembre 1955.

<sup>13</sup> Marcel Gascoin (1907-1986) était un designer et architecte d'intérieur français renommé pour ses contributions au design moderne après la Seconde Guerre mondiale. Il est célèbre pour ses créations de mobilier fonctionnel, combinant esthétique et praticité pour répondre aux besoins de la vie quotidienne. Gascoin a joué un rôle crucial dans la reconstruction post-guerre en France, collaborant avec divers fabricants pour créer des meubles adaptés aux nouvelles conditions sociales. Son héritage perdure dans son approche rationaliste du design, influençant durablement le paysage du mobilier français du 20<sup>e</sup> siècle.

<sup>14</sup> L'A.R.H.E.C. (Association pour la Recherche sur l'Histoire de l'Éducation et des Cultures) est une organisation fondée en 1975 dédiée à la recherche dans les domaines de l'histoire de l'éducation et des cultures. Elle vise à promouvoir et à faciliter la recherche historique sur les pratiques éducatives et les cultures populaires, encourageant l'échange académique à travers des colloques, des séminaires et des publications. L'association joue un rôle essentiel en soutenant les chercheurs et en enrichissant notre compréhension de l'évolution des systèmes éducatifs et de leur impact sur les sociétés.

<sup>15</sup> Issu de Document 5 : Extrait de l'article de *La reconstruction du Havre et de l'industrialisation du bâtiment* de Bernard Esdras-Gosse, issu des Études Normandes, publié en 1953.

<sup>16</sup> Abram J., 1997-1998. Un patrimoine architectural et urbain exceptionnel. Les grandes opérations de la reconstruction du Havre, *Faces*, n° 42-43, p. 10-15.

entraîne une recomposition complète du centre-ville, le plan de la Reconstruction préserve et intègre d'une façon subtile la structuration de certains espaces publics préexistants<sup>17</sup>. Aussi, le **document 3** explique que le remembrement de la zone détruite a permis le remodelage complet des îlots, le rééquilibrage des densités de population et la répartition raisonnée des équipements collectifs. Le niveau de la place de l'Hôtel de ville et du parvis de la cathédrale, en contrebas de celui de la ville reconstruite, correspond à celui du centre-ville avant son remblaiement par le nivellement des ruines. D'après le **document 6**, le remembrement de la ville était nécessaire afin de « permettre la reconstruction sur des parcelles de formes plus régulières »<sup>18</sup>. Le remembrement de la ville a entraîné une surélévation de 4 mètres au-dessus des dénombrements.

### **B) Maintien de symboles et de la place des bâtiments participant à une conservation de la vision de la ville d'avant la guerre**

La ville, lors de sa reconstruction conserve ces symboles au même emplacement comme le monument au mort sur la place de Gaulle (**document 3**), l'Hôtel de ville ou encore, les bassins du commerce. Le monument au mort était, selon le **document 3**, le dernier moment encore intact lors de la destruction de la ville. De plus, le centre reconstruit compte de nombreux espaces publics aménagés au cours du temps. Issus du plan d'avant-guerre, intégrés ou réinventés, ils sont les symboles de l'histoire de la ville portuaire et confèrent à ses habitants une qualité de vie. La place du général de Gaulle est le seul vestige qui reste de 1944. L'Hôtel de ville est prévu au même emplacement que celui d'avant-guerre. De nombreuses esquisses sont réalisées par l'atelier d'Auguste Perret. En effet, le **document 1** révèle cette volonté de respecter la composition de la ville d'avant-guerre, les deux photographies représentent la rue de Paris et l'Hôtel de ville. Les rues modernes, bien qu'alignées sur une trame orthogonale, retranscrivent à quelques détails près le plan urbain d'avant-guerre. Le **document 2** retranscrit également cette cohabitation entre la partie reconstruite et celle intacte. Dans le sud de la ville, en figuré rose (**document 2**), les parcelles issues du plan d'urbanisme d'Auguste Perret se distinguent par leur régularité, en contraste avec les hauteurs plus organiques qui suivent le relief naturel du territoire. Les îlots historiques sont également préservés pour harmoniser la nouvelle ville avec son passé.

### **C) Émergence de fractures sociales malgré le nouveau mobilier urbain**

Le **document 3**, effectue un plan de l'église St Joseph. Cette église est composée par Perret. Ce dernier et son équipe sont parvenus à créer un édifice très haut, d'apparence légère et délicate, mais

---

<sup>17</sup> La place du vieux marché face au Muséum, les espaces dégagés des bassins historiques du centre-ville, le square Saint Roch.

<sup>18</sup> Document 6 : Extrait de l'article de *La reconstruction du Havre. Urbanisme-remembrement-architecture*, de J-E Tournant, issu des Études Normandes, publié en 1953

capable de supporter les tempêtes. Le dessein de Perret était de renier l'art « décoratif » pour atteindre un art de construction alliant simplicité et noblesse. Néanmoins, la reconstruction a entraîné des changements sociaux significatifs, comme en témoignent les mutations urbaines illustrées dans le **document 3** par des images de la population, et les **documents 2 et 7** qui montrent la migration de la population hors du centre-ville vers les hauteurs de la ville. En effet, on observe un véritable exil intérieur dans les hauteurs de la ville. La ville provisoire disparaît par morceaux au gré de l'avancement du chantier. Ce déracinement de la population va devenir irréversible. La ville provisoire n'est que le prélude à la dispersion dans les nouveaux quartiers d'habitat collectif social. Il y a 7000 maisons provisoires, au fil des années, qui se dégradent.

### **III. Habitat : au coeur du projet urbain**

#### **A) La mise en place de logement collectif**

À l'heure de la reconstruction, on observe une diversité des logements avec les HLM, les ISAI<sup>19</sup> et les baraquements. Le centre ville est vidé après la guerre. Conçus en 1946, les Immeubles Sans Affectation Individuelle sont pré-financés par l'Etat afin d'expérimenter rapidement les méthodes de construction.. À partir de 1947 : on répond à l'urgence du relogement de 80 000 personnes et cela permet d'expérimenter les méthodes de construction ainsi que les normes de préfabrication et de standardisation qui donnent cohérence et unité au centre-ville reconstruit (**document 2**) avec l'alignement des immeubles. Cette politique vise à répondre à l'augmentation de la population. Le maire, Pierre Courant, s'oppose au coût qu'il juge "prohibitif" des immeubles. Avec le **document 8**, on observe au deuxième plan, les quartiers de Notre-Dame et Saint-Joseph avec des immeubles en cours de construction (îlots N.4, N.5, N.12, N.11, N.28 et N.29) et des terrains vagues. La ville n'est pas encore totalement reconstruite donc, pas encore viable pour les habitants. Ainsi, ces derniers continuent de vivre en 1954 dans les baraquements et les cités provisoires. D'après le **document 4**, on prend en considération la réalisation d'immeubles adaptés à la classe moyenne.

#### **B) Habitat, une volonté de la politique de la ville et du MRU**

En 1951, nous avons la publication d'essais sur l'état du logement du Havre, publié au Centre d'Étude de la Direction de l'Aménagement du Territoire. Cette brochure, due à Paul Commere et Bernard Lentaigne, critique la programmation de la reconstruction et l'ordre des urgences. Sur

---

<sup>19</sup> Définition : Immeubles Sans Affectation Individuelle ou Immédiate (ISAI). véritables modèles du logement pour tous. Les architectes des I.S.A.I. du Havre concilient cette volonté rationaliste avec une image du foyer proche des usages et des plans traditionnels. Les habitants déplorent l'étroitesse des logements, mais aussi l'esthétique architecturale, dont ils ne savaient trop s'il fallait la condamner pour l'aspect moderne "sinistre et industriel de ses tours américaines", ou, au contraire, pour leur "caractère archaïque et imposant". <https://www.lehavreseine-patrimoine.fr/patrimoines/le-havre-patrimoine-mondial/isai>

34.737 familles en 1946, 16.310 ont des logements surpeuplés. La situation sanitaire dans les camps est mauvaise par leur nature de logement provisoires. Le MRU<sup>20</sup> s'oriente vers le provisoire léger. En ville sur des terrains libres sont créés d'autres cités par le MRU, comme alignement de longs baraquements, notamment celle de la cité Kléber (**Document 2**) avec l'aménagement de trois grands camps militaires. Les baraquements constituent des traces de la mémoire de l'après-guerre. Ainsi, on observe, avec le **document 2**, une expansion de la ville opérée grâce à un réaménagement des hauteurs. Le logement a été fortement impacté car le nombre de maisons a été divisé par 3 entre 1939 et 1949. Cela révèle la difficulté durant l'après-guerre de reloger toute la population.

### **C) Aménagement de l'habitat est révélateur des mutations sociales de l'Après-Guerre**

En effet, les conditions de logement étaient épouvantables, avec des habitants entassés dans les quartiers non détruits, utilisant les cours les plus modestes, les greniers, les blockhaus et les baraques des camps érigés à travers la ville. Une ville provisoire naît dans les interstices où les habitants vont errer pendant vingt ans jusqu'à l'avènement de l'habitat social périphérique puisque selon le **document 6**, « un tiers de la population n'a pu être relogé dans le centre-ville ». Il a donc fallu agir face à l'urgence de reloger la population avec le « plan de masse » (**document 6**) permettant de visualiser la position des bâtiments sur la parcelle ou le terrain afin de percevoir les amendements déjà existants. Ainsi, au travers du **document 3**, les derniers baraquements disparaissent pour laisser place aux immeubles d'allure moderne en 1955. Ainsi, Le Havre vit un véritable renouveau urbain grâce aux modernisations des habitations accompagné de la réhabilitation de sa ville. En effet, le procédé Camus (**document 5**) va réduire cette insalubrité et va assurer un renouveau de l'habitat.

### ***Conclusion***

Ce dossier documentaire offre une analyse approfondie de l'évolution sociale et urbaine du Havre durant la période d'après-guerre et des Trente Glorieuses, en se concentrant particulièrement sur la question du logement. Il met en lumière l'architecture en mutation de la ville, l'implémentation de politiques de logement pour résoudre les problèmes d'insalubrité des habitants post-guerre, ainsi que les dynamiques spatiales caractéristiques de cette époque. La reconstruction des quartiers et des infrastructures publiques, accompagnée du relogement des habitants entre 1958 et 1964, marque une phase cruciale qui témoigne de la fin des grands chantiers et du réaménagement complet du Havre. La période représente un exemple emblématique d'architecture et d'urbanisme d'après-guerre, caractérisé par une méthodologie unifiée, l'utilisation systématique de modules préfabriqués

---

<sup>20</sup> Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme

et l'exploitation innovante du béton. Le Havre illustre ainsi les aspirations sociales et urbaines d'une société industrialisée au début des "Trente Glorieuses", où des idées nouvelles comme le confort moderne dans les appartements témoins, le remembrement des îlots urbains, les techniques de construction industrialisées (comme le procédé Camus) ont été mises en avant pour répondre aux besoins croissants de la population dans un contexte de prospérité économique.

## Annexes

**Document 1** : Comparaison entre deux photographies de la rue de Paris (1938 et 1958)



1938



1958

URL : <http://lehavrephoto.canalblog.com/archives/2006/03/09/1494535.html>

**Document 2** : Plan représentant le Havre et ses environs, 1949



URL : [http://avenio.lehavre.fr/4DCGI/Web\\_DFChangeImage/ILUMP27696](http://avenio.lehavre.fr/4DCGI/Web_DFChangeImage/ILUMP27696)

**Document 3 :** Séquence du Journal *Les Actualités Françaises*, 17.11.1955, issu de l'INA

## La reconstruction du Havre

Journal Les Actualités Françaises - 17.11.1955 - 01:22 - vidéo



**Document 4 :** *Le Havre Libre* du 8 juillet 1949

**Les I.S.A.I. se préparent pour l'Exposition de Reconstruction et d'Urbanisme...**  
... Tandis que l'on encastrique l'appartement type

Les I.S.A.I. ont constitué en quelque sorte le symbole de la reconstruction du Havre, dans la mesure où ils ont été construits dans le temps et dans l'espace. Il était donc normal qu'il y ait organisé une Exposition de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Afin que tout soit prêt en temps, les travaux s'accroissent à mesure.

Les I.S.A.I. sont des immeubles de 10 étages, construits en béton armé, avec une structure en treillis. Ils sont conçus pour accueillir 100 familles, soit 400 personnes. Ils sont équipés de toutes les commodités, y compris des jardins, des piscines, des clubs, etc.

**L'APPARTEMENT TYPE DES I.S.A.I.** — 100 m<sup>2</sup> de surface — 3,5 pièces — 100 m<sup>2</sup> de surface — 3,5 pièces — 100 m<sup>2</sup> de surface — 3,5 pièces

**LES PREMIERES PHOTOS**  
Les premières photos de l'Exposition de Reconstruction et d'Urbanisme ont été prises par les journalistes de l'Agence France Presse. Elles montrent les différents bâtiments de l'exposition, ainsi que les jardins et les piscines.

**ILS GR**

URL : <http://isailehavre.canalblog.com/archives/2010/10/31/19479005.html>



**Document 5:** Extrait de l'article *La reconstruction du Havre et de l'industrialisation du bâtiment* de Bernard Esdras-Gosse, Études Normandes, 1953

Le problème citadin

« Un des premiers exemples de l'efficacité des méthodes nouvelles fut donnée avec la construction du nouvel atelier de tôlerie des chantiers et ateliers Augustin-Normand. (..) le tout fut préfabriqué sur place et constitué par des éléments en béton de dix, douze et quatorze tonnes. Le premier à la pommeraie, fut le système BAREM - béton arme rapide économique moderne- exploité par la Société Havraise d'Entreprises, qui permet de réaliser des constructions définitives au moyen d'éléments en béton armé préfabriqué par vibrations dans des moules métalliques. (...) Le second procédé mis en application pour la première fois dans le quartier du Perry est le procédé Camus. (...) Là, la construction comporte, un sous-sol, un rez-de-chaussée avec magasins, et trois étages comprenant douze appartements de trois ou quatre pièces avec cuisine, salle d'eau,... il s'agit d'éléments en béton armé».

**Document 6:** Extrait de l'article *La reconstruction du Havre. Urbanisme-remembrement-architecture*, de J-E Tournant, Études Normandes, 1953

Chapitre III : Remembrement, I. Centre de la ville a) Principe de remembrement

« Un remembrement général des terrains dans les zones détruites était indispensable pour permettre la reconstruction sur des parcelles de formes plus régulières et de façade suffisante. (...) Les études du groupe Perret pour les ISAI de la place de l'Hôtel-de-ville avaient permis de sentir tout le parti que l'on pouvait tirer du jeu des volâmes construits, pour l'amélioration de l'ensoleillement. (...) Les règles d'urbanisme sur le prospect, c'est-à-dire le rapport entre hauteur des immeubles et leur éloignement ne réussissait qu'à diminuer les erreurs mais compliquaient la distribution des terrains. (...) Par conséquent, un tiers de la population n'aurait pu être relogé dans le centre ville. Il aurait fallu créer de nouveaux quartiers d'HLM là où l'on aurait des terrains libres, c'est-à-dire loin de la ville. » tout ce système est basé sur le plan de masse. »



**Document 7 :** Vue générale de la reconstruction sur le centre de la ville du Havre,  
en noir et blanc



URL : [http://avenio.ville-lehavre.fr/4DCGI/Web\\_DFPict/034/31Fi2586/ILUMP21903#](http://avenio.ville-lehavre.fr/4DCGI/Web_DFPict/034/31Fi2586/ILUMP21903#)

## **Bibliographie :**

### Ouvrages sur la ville du Havre durant la reconstruction :

- ABRAM Joseph, Le Havre patrimoine mondial, le destin singulier d'une reconstruction, Paris, Jean-Michel Place, 2007 ; id., L'architecture moderne en France. Du chaos à la croissance 1940-1966, Paris, Picard, 1999
- ABRAM J., 1997-1998. Un patrimoine architectural et urbain exceptionnel. Les grandes opérations de la reconstruction du Havre, *Faces*, n° 42-43, p. 10-15.
- ABRAM Joseph, L'équipe Perret au Havre : utopie et compromis d'une reconstruction, Ecole d'architecture de Nancy, 1989
- BOUILLOT Corinne, La reconstruction en Normandie et en Basse-Saxe après la Seconde Guerre Mondiale, 2018. URL : <https://books-openedition-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/purh/5335>
- BAROT Sylvie et ÉTIENNE Claire, Le Havre, Auguste Perret. Le centre reconstruit, Rouen, Connaissance du patrimoine de Haute-Normandie, 1994

### Ouvrages sur le projet Auguste PERRET :

- PERRET Auguste, Un artiste dans son temps, CNDP, futuroscope ( Vienne), 2008
- PLUM Gilles, L'architecture de la reconstruction, Chaudun, Paris, 2011

### Articles :

- CHAUVIN Elizabeth, GENCEY Pierre « L'appartement témoin Perret » au Havre, Un idéal moderne et démocratique au service d'une œuvre urbaine globale, dans *Histoire urbaine* 2007/3 (n° 20), pages 39 à 54 URL : [https://sorbonne-universite.primo.exlibrisgroup.com/discovery/f\\_u\\_l\\_l\\_d\\_i\\_s\\_p\\_l\\_a\\_y?docid=cdi\\_cairn\\_journals\\_RHU\\_020\\_0039&context=PC&vid=33BSU\\_INST:33BSU&lang=fr&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&adaptor=Primo%20Central](https://sorbonne-universite.primo.exlibrisgroup.com/discovery/f_u_l_l_d_i_s_p_l_a_y?docid=cdi_cairn_journals_RHU_020_0039&context=PC&vid=33BSU_INST:33BSU&lang=fr&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Primo%20Central)
- LIOTARD Martine, Le Havre 1930-2006, la renaissance ou l'irruption du moderne, *Histoire et Patrimoines*, 2013, 511p

### Sitographie :

- Site de l'UNESCO de la ville du Havre : <http://unesco.lehavre.fr/fr/comprendre/le-chantier-de-la-reconstruction>
- Photographies de la ville du Havre, mises librement : <http://lehavrephoto.canalblog.com/archives/2006/03/09/1494535.html>

### Documentaire :

- DOMART Quentin, *Après le chaos : Le Havre, ville concept*, Terranoa, Paris 2022