



Le métier de designer d'espace dans notre monde d'aujourd'hui ?

Léa Gibaut

Pour citer le travail publié sur le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP : Gibaut, Léa, « Le métier de designer d'espace dans notre monde d'aujourd'hui ? », *CRNFP*, Articles Culture du monde, 2024, www.crnfp.com. *date de la consultation sur le site web*.

Fichier pdf généré le 11/07/2024

À savoir : Les travaux consultés et téléchargés sur le site du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP sont protégés par la politique du site web CRNFP et les termes et conditions d'utilisation du site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP. Consultez ces termes et conditions à l'adresse www.crnfp.com à tout moment (©).

Vous devez faire preuve d'honnêteté intellectuelle et citer les travaux utilisés.

Le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP est représenté par un nom de domaine, ses conditions légales sont présentées sur le site internet conformément aux obligations et lois internationales et européennes.

Le métier de designer d'espace dans notre monde d'aujourd'hui ?

Dans un contexte écologique comme le vit notre monde d'aujourd'hui, il est important de comprendre les effets qu'ils ont sur le territoire. Le terme de dérèglement climatique¹ représente l'idée que des phénomènes météorologiques interviennent de manière plus ou moins aléatoires sur le monde entier. Il est évident que c'est un sujet à prendre en compte car les impacts sont considérables sur nos modes de vie. Pour cela, de nombreux documents ont été mis en place pour permettre d'étudier ces phénomènes et ainsi mettre en avant des objectifs (à échelle mondiale) à destination de la population. Dans le cadre du Programme de développement durable à l'horizon 2030, les États membres des Nations Unies ont défini un plan d'action détaillé mettant en avant une liste de 17 objectifs². De par ces objectifs, les différents pays doivent les prendre en compte et y répondre à leur échelle. Dans le cas de la France, de nombreuses dynamiques ont été créées par le pays, les régions, les départements et les villes pour proposer des alternatives au changement climatique. La ville

de Paris est un exemple important car elle mène des projets d'aménagements urbains et paysagers dans un objectif de résilience et de ville durable. Chaque année, la ville propose une diversité de projet allant de la végétalisation des avenues, à la désimperméabilisation des places, la réhabilitation des cours d'école pour les enfants, et bien d'autres. On se demande alors comment proposer des projets durables dans le temps ? Qui s'occupe de ces projets ? Comment sont réfléchis les espaces publics pour répondre à tous les enjeux ? Le designer d'espace est l'un des acteurs qui participent à ces projets d'aménagement urbain. En plus des architectes, des paysagistes, il intervient à différentes échelles pour permettre de développer des solutions en accord avec les usagers.

Dans le cadre de mes études, travailler sur des projets urbains est essentiel pour comprendre les tenants et aboutissants et répondre à des enjeux environnementaux. Le master dans lequel j'étudie est un DSAA (Diplôme Supérieur des Arts Appliqués) , spécialité Alternatives urbaines. Ce DSAA est une formation en design d'espace qui

¹ Les changements climatiques désignent les variations à long terme de la température et des modèles météorologiques. Il peut s'agir de variations naturelles, dues par exemple à celles du cycle solaire ou à des éruptions volcaniques massives. Cependant, depuis les années 1800, les activités humaines constituent la cause principale des changements climatiques, essentiellement en raison de la combustion de combustibles fossiles comme le charbon, le pétrole et le gaz. (Définition donnée par les Nations Unies)

² Les objectifs de développement durable (ODD) constituent un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et améliorer la vie et les perspectives de chacun, partout dans le monde. (Définition donnée par les Nations Unies)

porte une attention particulière au vivant et à la place de l'utilisateur dans le projet. L'un des objectifs est de créer un équilibre au sein des projets urbains permettant que ces deux éléments vivent en totale harmonie. Elle est dédiée à la compréhension des modifications actuelles de nos milieux, à l'échelle du monde, du pays, de la ville ou du quartier. Il faut aussi savoir utiliser les outils des architectes, et des paysagistes pour accompagner l'amélioration des modes de vie afin que l'on soit plus attentifs au vivant et à l'écologie³ dans les projets.

Aujourd'hui, le designer d'espace a pour objectif de réinventer les espaces de la vie quotidienne pour leur redonner une nouvelle image dans le territoire. Il s'agit de proposer des projets au sein de villes, de quartiers, de places, de rues, de parcs, de jardins, et tous types d'espaces ayant pour objectif de rénover des sites. Au cours de ces dernières années, la ville de Paris travaille en collaboration avec le CAUE⁴ (Conseil d'Architecture et d'Urbanisme et de l'Environnement) de Paris pour des projets de réaménagement urbain. L'un des projets phare est de travailler sur les cours oasis des écoles maternelle et primaire de Paris. L'objectif pour les designers d'espace, les architectes et les paysagistes est de proposer des espaces plus naturels, de mettre en place une végétation adaptée, de gérer les eaux de pluie, de créer des aménagements ludiques et pédagogiques et enfin de créer des zones plus calmes pour les enfants. De ce fait, il y a toute une analyse de la cour de récréation et un travail minutieux avec les enfants pour leur proposer des espaces qui leur correspondent. La première phase du designer est de travailler avec les enfants sous la forme d'ateliers de maquette et de dessin afin de définir les priorités. Dans un second temps, le but est de regrouper toutes les informations et de les croiser

avec la vision des designers et paysagistes. Il faut penser une cour de récréation fraîche et adaptée aux enfants, répondant aux îlots de fraîcheur, grâce à la présence de nouveaux matériaux, de nouvelles couleurs et de nouveaux espaces ombragés. Dans ces différents projets, le designer a l'opportunité de libérer ses idées et de mettre en avant toute une créativité qui offre des projets toujours vivants et novateurs. Voilà une représentation du designer et à quel point il fait partie des métiers d'avenir.

“Pour obtenir un effet pittoresque, il faudrait en principe pouvoir ménager une transition suffisante entre ville et nature, c'est-à-dire laisser un large espace au-delà des remparts, pour que ceux-ci puissent se détacher sur un fond lointain de collines.”

Shen Fu, *Six récits au fil inconstant des jours*, Jean-Claude Lattès, 2009

Léa GIBAUT

³ Étude des conditions d'existence et des comportements des êtres vivants en fonction de l'équilibre biologique et de la survie des espèces. (CNRTL)

⁴ Le CAUE est une association départementale, créée par la loi sur l'architecture de 1977. Il a pour mission la promotion de la qualité architecturale, urbaine et environnementale et le développement de l'esprit de participation du public à travers des actions de conseil, d'information, de formation et de sensibilisation. (site du CAUE)