



Basse électrique : Organologie spécialisée XXe-XXIe

Camille Villechenoux

Pour citer le travail publié sur le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP : Villechenoux, Camille « Basse électrique : Organologie spécialisée XXe-XXIe », *CRNFP*, Articles Culture du monde, 2025, www.crnfp.com. *date de la consultation sur le site web*.

Fichier pdf généré le 4/09/2025

À savoir : Les travaux consultés et téléchargés sur le site du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP sont protégés par la politique du site web CRNFP et les termes et conditions d'utilisation du site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP. Consultez ces termes et conditions à l'adresse www.crnfp.com à tout moment (©).
Vous devez faire preuve d'honnêteté intellectuelle et citer les travaux utilisés.

Le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP est représenté par un nom de domaine, ses conditions légales sont présentées sur le site internet conformément aux obligations et lois internationales et européennes.

Basse électrique

Organologie spécialisée

XXe-XXIe

Camille Villechenoux

Licence 3^e année de Musicologie

Sorbonne Université - M. Benoît Navarret

Année 2023-2024

**Figure 1 : Basse
électrique de la
marque hofner**



Table des matières

Introduction :.....	3
Présentation des problématiques.....	4
Plan général.....	4
Développement.....	5
Conclusions.....	16
Synthèse des conclusions.....	16
Perspectives de <i>recherches qu'on envisage de poursuivre</i>	16
Bibliographie.....	18
Webographie.....	18

Introduction :

La guitare basse ou basse électrique est un instrument de musique à cordes qui a été créé par Paul Tutmarc en 1933 pour remplacer la contrebasse au sein des groupes qui trouvaient celle-ci trop encombrante.

La basse électrique est généralement utilisée pour jouer la ligne de basse c'est à dire la ligne principalement fondamentale de l'harmonie. Elle possède un rôle rythmique et mélodique qui lie la batterie principale source de rythme d'un groupe avec le reste des instrumentistes souvent liés à l'harmonie. La basse électrique est un instrument qui se joue majoritairement aux doigts même si nous verrons plus loin que ce n'est pas son unique mode d'utilisation et est généralement amplifiée par un amplificateur électrique.

Présentation des problématiques

Pour commencer cette recherche sur la basse électrique, nous savons que la basse électrique est un instrument apparu durant le XX^e siècle à partir des années 1930, et est un instrument important de la musique du XXI^e siècle encore aujourd'hui.

C'est à partir de ce point que plusieurs problématiques se dessinent. Nous pouvons par exemple nous demander comment la basse a-t-elle été inventée, comment fonctionne-t-elle ou encore quel est son passé. Pour cela nous analyserons certains points vitaux qui permettent de comprendre en quoi cet instrument est devenu un indispensable de la musique au fil des derniers siècles.

Premièrement, La basse électrique fait partie des instruments créés pour remplacer un autre instrument. Devenu trop encombrant ou trop contraignant, la contrebasse a dû susciter une interrogation sur la nouvelle forme à adopter. La technique de jeu et l'amplification sont des éléments venus influencer en plus de la nouveauté électronique du XX^e siècle, le changement physique de la basse. Le questionnement sur les différences vis à vis de la contrebasse sont certaines. Afin d'en comprendre sa création, nous pouvons nous questionner sur l'histoire complète de cet instrument. Comment a-t-il évolué au fur et à mesure des décennies ? Qui a pu en voir les effets ? A-t-il subi de nombreux changements avant d'arriver dans son état actuel ?

Deuxièmement, le changement d'époque et la volonté d'innover a amené à définir une nouvelle forme pour la basse électrique. Nous sommes donc en droit de nous interroger sur la nouvelle manufacture de l'instrument, de son fonctionnement et de comment est-il arrivé à son état actuel en terme d'amplification. Nous pouvons réfléchir aussi sur sa classification et comment le classer.

Troisièmement, nous pouvons nous demander comment cet instrument a évolué dans sa technicité instrumentale, dans ses modes de jeu. Le questionnement autour des acteurs majeurs de sa mise en lumière pour le grand public, ceux qui ont réussi à amener la basse électrique dans le monde de la musique. L'impact culturel, social sur les différents styles de jeux, styles de musiques avec par exemple une question simple que l'on pourrait se poser est la basse électrique va-t-elle remplacer un jour définitivement la contrebasse dans différents pays ou styles musicaux ? Est ce déjà le cas ?

Plan général

La Basse électrique représente un renouveau dans le monde de la musique électrique et du développement du XX et XXI^e siècle musicale. Pour répondre aux problématiques soulevées par cet instrument, ce dossier d'organologie autour du XX et XXI^e siècle se développera en trois parties. Nous débuterons par une compréhension de la contrebasse, de son histoire et de son fonctionnement qui découlera sur la présentation de l'historique de la basse électrique. Nous verrons ensuite la manufacture de l'instrument et sa classification dans le monde de la musique. Avec une description physique, électrique et harmonique de l'instrument.

Nous finirons avec une recherche du développement des modes de jeu, techniques et instrumentistes novateurs. Puis une analyse rapide sur le panel général que touche la basse dans la musique, de son rôle au sein des styles musicaux et culturels du monde.

Pour conclure ce dossier, nous verrons les principales idées évoquées et les réponses que nous avons pu trouver ou non sur les problématiques proposées. Les conclusions de cette étude, amèneront à une mise en perspectives des recherches futures sur cet instrument qui ne cesse de se développer et de montrer qu'il fait partie des instruments indispensables du monde moderne.

Développement

1. Des origines à nos jours

La basse électrique est un instrument très répandu de nos jours. On peut l'apercevoir sur scène, en vidéo, on peut aussi le trouver dans certains magasins de grande chaîne comme Cultura. Mais avant d'être un instrument disponible pour le grand public, la basse électrique est une électrification de la contrebasse.

La contrebasse¹ est un instrument en bois à cordes frottées ou pincées en fonction de son style de jeu. Il mesure entre 1m60 et 2m05 et est l'un des instruments possédant une tessiture extrêmement grave. Il se rapproche par sa forme de la famille des violons et est joué principalement dans la musique savante (classique, romantique) mais aussi dans le jazz. Cet instrument se joue avec un archet quand il est frotté et est joué en « pizzicato » quand il est joué avec les doigts.

L'apparition de la contrebasse remonterait à 1620 en succédant à la contrebasse de viole. Les cordes composant l'instrument étaient faites de boyau mais depuis les codes ont peu à peu changé et elles sont maintenant remplacées par des cordes en métal ou en alliage.



Figure 2 : contrebasse

La contrebasse possède plusieurs modes de jeu comme expliqué juste avant. On peut donc voir les modes de jeu avec archet qui sont le *Sul tasto*, *Sul ponticello* ou encore le balayage. Ce qui va nous intéresser le plus est le mode de jeu avec la main droite qui va être un jeu en *pizzicato*, les cordes vont être tirées et la vibration émise de ces cordes va résonner dans la caisse de résonance. Il existe d'autres modes de jeu à la main droite comme le *slap* ou encore le *pizz Bartok* deux techniques très similaires. Tous ces modes de jeu vont permettre à la contrebasse de s'épanouir dans de nombreux styles musicaux. Le classique en premier lieu pour lequel il est toujours un instrument fondamentale mais avec l'apparition des musiciens de jazz et l'explosion de ce style musical dans le début du XX^e siècle. La contrebasse va peu à peu se développer dans de nombreux autres styles comme le blues, le bluegrass et le rockabilly.

¹<https://fr.wikipedia.org/wiki/Contrebasse>

Cependant un point faible de cette instrument est sa taille. C'est alors que les musiciens des années 1930 se sont posés une question. Est-il possible de transformer la contrebasse en instrument électrifié et d'en réduire la taille car trop complexe à déplacer pour un style de musique qui demande beaucoup de déplacement. Grâce à l'évolution de la lutherie au cours du XIX et XX^e siècles, l'électrification des instruments est devenu beaucoup plus abordable qu'auparavant.

La basse électrique² ou guitar bass est dès les années 1900 une idée grandissante pour certaine facture d'instrument qui souhaite se rapprocher d'un public de plus en plus jeunes. En 1910, Gibson, une entreprise américaine, donne naissance à la Mando Bass, une basse "acoustique" dont la diffusion reste limitée. En 1933, l'inventeur Paul H. Tutmarc lance les premières basses électriques en séries limitées ayant la forme et la taille d'un violoncelle au corps plein non amplifiée mais il n'est pas satisfait de la taille de l'instrument. Il décide donc de fabriquer une deuxième version de l'instrument en s'inspirant de la forme d'une guitare, les Audiovox.



Figure 3 : Basse électrique Audiovox (Model #736 Electric Bass Fiddle)

Dotée de quatre cordes, un corps massif et un manche fretté mesurant 77,5 cm de longueur, cette basse présente un design similaire à celui d'une guitare, ce qui la rend plus facile à manier. L'ajout de frettes sur le manche rend l'instrument plus accessible, facilitant ainsi la précision du jeu. Malgré ces caractéristiques, le modèle conçu par Tutmarc ne rencontre pas un succès marqué, et l'idée de la basse électrique est abandonnée jusqu'aux années 1950.

²<https://basseenligne.com/histoire-basse-electrique/>

En 1951, Leo Fender et Clayton Orr (surnommé "Doc") Kauffman, un musicien qui avait déjà travaillé avec la marque Rickenbaker, commencent à produire en masse les toutes premières guitares basses Fender Precision Bass. Ces basses étaient équipées d'un seul micro à simple bobinage ainsi que de réglages de volume et de tonalité basiques. L'ajout de frettes représente une avancée majeure par rapport à la contrebasse, dont l'apprentissage est long et difficile en raison notamment de la complexité de son intonation. Son diapason est de 34 pouces donc plus qu'une guitare électrique mais moins que sur une contrebasse. Ce modèle s'inspire grandement de la Telecaster dans son design.



Figure 4: Precision Bass fender 1951- 1953

La précision basse devient au fur et à mesure un modèle iconique dans le monde de la musique pop. L'un des premiers bassistes à utiliser ce modèle et à le rendre connu est James Jamerson.

A partir des années 1960, Fender décide de commercialiser un nouveau modèle appelé « Jazz Bass ». Ce modèle possède deux micros à simple bobinage. Le fait d'avoir un micro près du chevalet donne un son médium très précis avec une forte attaque alors que l'autre micro donne un son très grave et moins précis. Pour la première fois la basse offre une possibilité de son et de technique largement supérieur aux autres types de basse. Cette instrument est très sollicité par plusieurs grands noms de la basse électrique comme Jaco Pastorius et Marcus Miller.

La basse³ se décline en de nombreux modèles qui sont mis en avant par de plus en plus de marque. La taille de l'instrument et sa facilité de transport permet un agrandissement rapide et volumineux du nombre de bassiste dans le monde entier. C'est pour cela que de nombreuses marques commencent à créer leur propre modèle de basse. On peut par exemple prendre la marque Gibson crée en 1953 l'électric bass EB-1 plus court que d'autre modèle en forme de violon. Le modèle iconique de chez Gibson est la célèbre Gibson EB-2 de

³<https://www.universalis.fr/encyclopedie/guitare-basse/>

1964. Diverses marques ont su imposé leur style dans le milieu de la basse électrique avec par exemple la basse iconique des beatles, la basse Hofner avec un corps de violon de marque allemande découverte grâce à un voyage en Allemagne.

Une autre marque majeure dans l'industrie est Rickenbacker qui propose la célèbre Rickenbacker 4001 emblématique du rock mais surtout du heavy métal avec comme porte drapeau de nombreux bassistes de renom comme Cliff Burton, Roger Glover ou Geddy Lee. De nos jours nous pouvons citer des marques comme Ibanez, Music Man, Cort ou Warwick qui ont su séduire un public et entrer dans l'industrie.

La dernière évolution notable présente sur la basse électrique arrive dans les années 1980-1990 avec l'apparition de basse fretless cette caractéristique lui confère un son notablement plus chaud et doux, distinct de celui des basses frettées, puisque les cordes entrent directement en contact avec le bois. L'autre apparition très marquante est le rajout de basse à 5 et 6 cordes. On peut parler alors également de ERB(Extended-Range Basses) qui sont tout simplement des basses à tessiture étendue.



Figure 5 : Basse 6 cordes

La basse électrique en évoluant à travers les décennies a permis une création de multiple instrument découlant de celle-ci comme exemple le Chapman Stick et le Warr Guitar.



Figure 6 : Chapman Stick

2. Evolution de la manufacture et de la classification de la basse

La basse électrique⁴ est un instrument qui comme vu précédemment vient de la contrebasse et de la guitare. La manufacture de ce produit est donc en premier lieu inspiré par ces deux modèles d'instruments même si la basse électrique actuel est largement orienté vers la guitare électrique. La basse électrique possède plusieurs partie qui jouent un rôle spécifique dans sa constitution. Pour commencer la basse possède en grande majorité 4 cordes avec un diapason 34 pouces. L'instrument est constitué d'un long manche sur lequel nous retrouvons des frettes. Tout en haut du manche nous pouvons retrouver la tête où l'on peut accrocher les cordes grâce au mécanisme des clés. La présence d'une vis au milieu du manche appelé le truss rod permet de régler la courbure du manche. En deuxième partie, la basse électrique possède un corps en bois plein ou creux où l'on retrouve sur le dessus un ou deux micros, des potentiomètres qui servent à gérer les caractéristiques du son et un chevalet qui sert à tendre les cordes. A l'intérieur de l'instrument, un système électrique est mis en marche pour capter la vibration des cordes métallique grâce au micro qui vont ensuite grâce à un aimant effectuer des variations qui amèneront à la création d'un son qui va

⁴https://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare_basse

pouvoir être contrôlé et sera transmis par le jack, une prise qui sert à relier la basse électrique et son amplificateur.

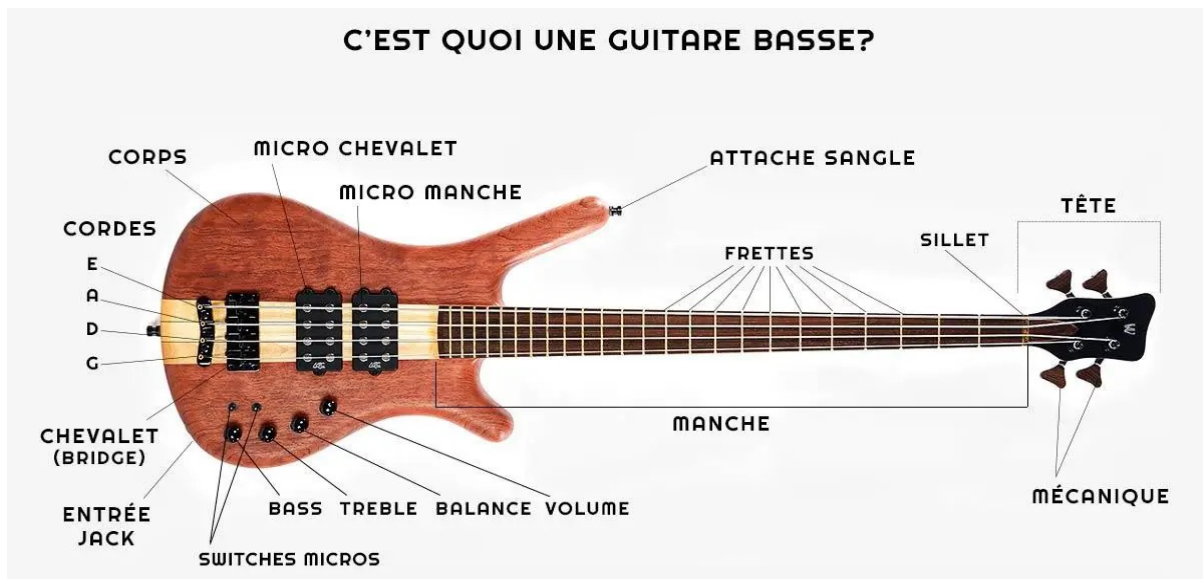


Figure 7 : Manufacture de la basse

Les potentiomètres présent sur la figure 7 permettent de contrôler le son de plusieurs façon. Nous pouvons voir une gestion des fréquences basses, des aigus, du volume, permettant aussi de contrôler le changement de micro. Tout cela permet encore de montrer une évolution depuis la première basse où l'on pouvait retrouver un seul micro présent pour gérer le son. Le musicien peut donc gérer son type de son de A à Z pour trouver ce qu'il souhaite.

Pour continuer, la basse possède 4 cordes accordées la plupart du temps en 440 Hz. La corde la plus grave est en Mi (41,203 Hz), la deuxième en LA (55 Hz), la troisième corde est en RE (73,416 Hz), la quatrième corde est en SOL (97,998 Hz). On peut aussi accorder la basse en ré c'est à dire Ré, La, Ré, Sol. Pour les basses qui possède 5 cordes on peut voir l'ajout d'une corde de DO plus aiguë, la basse 6 cordes quant à elle rajoute une corde plus grave de SI. Pour aller encore plus loin on peut voir que les basses 7 cordes rajoutent une corde de Fa aiguë. On peut donc voir que l'accordage des basses électriques sont clairement inspirés du cycle des bémols (SI, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa).

Si l'on veut pousser à l'extrême le nombre de cordes possibles, il existe des basses 8 cordes, 9 cordes, 12 cordes, voir même 24 cordes pour des cas extrêmement rares. Pour ces cas très spécifiques, il ne s'agit plus de corde seul mais de chœur de corde souvent regroupé par deux ou par

trois avec par exemple la 24 cordes, composées des cordes FA#, SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA mais chaque cordes sont triplées.

La basse électrique a pour fonction générale d'accompagner le groupe et de suivre l'harmonie de la musique en accompagnant le batteur pour tenir le rythme. Cependant la basse peut aussi se démarquer par son style de jeu et sortir de l'harmonie dans certaine musique, elle peut aussi arrêter de donner le rythme durant un cours instant ou pendant tout le morceau.

Pour développer, on ne peut pas parler de l'instrument de la basse électrique sans parler du rôle de son amplificateur. L'amplificateur pour basse ou guitare représente l'outil essentiel de tout guitariste électrique ou bassiste. Souvent appelé simplement "ampli", il se compose de deux éléments principaux : l'amplificateur électronique et le haut-parleur. Ces deux composants peuvent être soit séparés, sous forme de "tête d'ampli" pour l'électronique et de "baffle" pour le haut-parleur, soit intégrés dans un même boîtier, appelé "combo". Habituellement fabriqués en plaques de bois recouvertes de vinyle, ces amplis offrent une plateforme sonore adaptée aux besoins des musiciens.

Contrairement aux systèmes audio traditionnels, les amplis et haut-parleurs pour guitare sont conçus pour créer du son plutôt que le reproduire fidèlement. Ils jouent donc un rôle crucial dans le processus de création musicale, permettant aux musiciens de sculpter leur son et d'exprimer leur créativité. En effet, avec l'évolution des technologies, les guitares/bassistes électriques intègrent désormais des circuits de modification sonore, les transformant en instruments à part entière, distincts des instruments acoustiques amplifiés électriquement. Pour la basse électrique l'amplification des instruments graves étant à l'époque très compliqué, c'est pour cela que la basse n'a pas été popularisé à sa création. Léo Fender a donc du créer un amplificateur appelé le Bassman qui a été le premier à rendre les fréquences basses audibles en bonne qualités. Le premier amplificateur fut construit en 1906 par Lee De Forest et il s'agissait d'une simple lampe appelée triode. Dans les années 1970, les tubes, également connus sous le nom de lampes, ont été progressivement remplacés par des amplificateurs transistors, principalement pour deux raisons majeures : la demande croissante en amplificateurs de puissance et les problèmes de fragilité et de fiabilité associés aux tubes. En effet, les tubes étaient souvent endommagés lors du transport et s'usaient rapidement, ce qui rendait leur utilisation moins pratique et moins fiable.

Les haut-parleurs dédiés à l'amplification des instruments graves se distinguent par leur taille plus importante par rapport à ceux utilisés pour la guitare électrique. Ils sont généralement disponibles en huit, dix ou quinze pouces de diamètre (environ 20,32cm, 30,48cm, 38,10cm respectivement). Pour optimiser la reproduction des fréquences basses, Ampeg a développé en 1965 le système Bass Reflex, inspiré des travaux de Richard H. Small et A.N Thiele. Ce système implique la création d'une ouverture sous le haut-parleur. Le célèbre B-15 Portaflex fut le premier ampli à bénéficier de cette innovation, devenant ainsi un choix emblématique pour des musiciens comme James Jamerson tout au long de sa carrière.

En 2005, Markbass a révolutionné le domaine des enceintes en introduisant le néodyme (néodymium en anglais) comme matériau de construction, en remplacement de l'aluminium habituellement utilisé. Cette transition vers le néodyme a permis de réduire le poids des enceintes jusqu'à trois fois sans compromettre la qualité sonore.

L'univers des pédales d'effet offre également des défis aux bassistes, souvent tributaires des innovations destinées aux guitaristes.

Contrairement à ces derniers, les bassistes

ne disposent pas d'effets spécifiques ; chaque pédale est essentiellement une adaptation des modèles conçus pour la guitare. Malgré cela, on observe des disparités significatives dans les effets privilégiés par chaque groupe de musiciens. À la basse, le premier effet couramment utilisé était la distorsion naturelle des amplificateurs. Cette distorsion, selon son intensité, peut prendre diverses appellations telles que crunch, overdrive, fuzz, distorsion ou saturation. Parmi les autres effets largement utilisés, on trouve ceux qui altèrent le son dans le temps. La pédale de delay, également connue sous le nom de chambre d'écho, a été popularisée par Jaco Pastorius dans son solo "Slang". Elle répète le son original avec un délai ajustable, créant ainsi des effets de répétition dans le temps. Le chorus, quant à lui, épaissit le son en ajoutant un signal retardé et légèrement modifié, donnant l'impression de deux basses jouant simultanément. Enfin, les pédales de loop, également appelées looper ou sampler, permettent d'enregistrer un ou plusieurs motifs et de les répéter indéfiniment, offrant ainsi des possibilités créatives infinies.



Figure 8 : Ampeg B-15 Portaflex

Pour conclure cette partie nous allons nous intéresser à la classification dites de Hornbostel-Sachs. La basse est un instrument complexe et sa classification n'est pas très clair au sein de la classification d'Hornbostel-Sachs. La classification Hornbostel-Sachs, également connue sous le nom de système Hornbostel-Sachs ou simplement Sachs-Hornbostel, est un système élaboré par Erich von Hornbostel et Curt Sachs en 1914 pour classer les instruments de musique. Cette classification, ou ses dérivés, demeurent les plus couramment utilisés dans le domaine de l'organologie, de l'ethnomusicologie et d'autres disciplines nécessitant une catégorisation des instruments. En 2011, le système a été actualisé dans le cadre du projet Musical Instrument Museums Online (MIMO), qui offre un accès en ligne aux collections de nombreux musées nationaux et internationaux, présentant ainsi des instruments anciens et contemporains parmi les plus prestigieux au monde. Cependant, les informations majeures que j'ai pu retrouver, explique que la basse électrique est un instrument, qui, comme la guitare se trouverait dans la famille des cordophones. Ce qui n'est pas faux si l'on parle de la guitare acoustique ou de la basse acoustique, instrument ne comportant pas d'électrification. Après plusieurs recherches j'ai pu trouver grâce à la version retravaillé du classement de 2011 effectué par MIMO, que la basse électrique et la guitare électrique sont des instruments électro-acoustiques. C'est à dire qu'ils peuvent créer du son sans être branché ou relié à un système d'amplification électrique. Cette production reste néanmoins extrêmement faible au niveau du son car on ne trouve pas de caisse de résonance mais juste une vibration des cordes.

3. La basse et son impact sur le monde

La basse électrique est un instrument à corde principalement joué à l'aide de la main avec un jeu au doigt. Ce type de jeu n'est pas similaire à la guitare car contrairement au guitariste, le bassiste ne joue pas avec son ongle pour faire sonner plusieurs cordes en même temps mais au contraire ne fait sonner qu'une seule corde. Une alternance des deux doigts index et majeur permet une grande vitesse de jeu sur le manche de la basse. On appelle cette technique de jeu le « finger style » mais il existe de nombreuses autres techniques de jeu. Parmi ces techniques on peut voir la technique lié au médiator qui est aussi appelé plectre. Ce petit triangle est un outil permettant de pincer les cordes avec plus d'attaque et de dynamisme dans le toucher et le son. Il est couramment utilisé pour des mouvements de va-et-vient sur les cordes, mais peut également être employé pour une attaque unidirectionnelle. Cette technique est largement

répandue dans le rock et est presque une règle d'or dans le punk. Son utilisation est emblématique chez des musiciens tels que Paul McCartney. L'un des styles de jeu les plus répandus et caractéristiques de la basse est le slap. Cette technique a pour but de frapper la ou les cordes avec le pouce et tirer les cordes aiguës avec l'index pour donner un son frappé. On parle alors de Thumb et Popping. Pour certains bassistes virtuoses la technique de double thumb utilisée par Victor Wooten ou Marcus Miller permet une rapidité de Slap bien supérieure à la technique de base. On peut encore parler de la technique de tapping, très connue pour les guitaristes, un peu moins pour les bassistes. Le tapping implique de frapper la corde avec les extrémités des doigts dans une frette pour produire un son. Cette technique permet un style de jeu semblable au piano, utilisant une ou deux mains. Nous pouvons voir la technique de slide qui permet de glisser un doigt sur une corde afin d'effectuer une montée ou descente chromatique de note. Mais aussi la technique de Hammer-on ou celle du Pull-off qui consiste pour la première à appuyer avec un doigt sur une corde déjà en vibration alors que l'autre à son inverse est de retirer un doigt déjà posé sur une case.

La basse est un instrument qui à partir des années 1960 a commencé à attirer énormément de musiciens. Grâce à tout cela, de nos jours nous pouvons recenser une liste de grands bassistes iconiques ayant pu faire avancer les techniques de jeu et pousser l'instrument dans ses limites. Pour faire une liste exhaustive on peut mettre en lumière des bassistes comme Roy Babbington bassiste de jazz/rock fusion connu pour avoir été membre des Soft Machine pionnier de la vague psychédélique. Le célèbre Cliff Burton deuxième bassiste du groupe métallica, Stephen Percy « Steve » Harris le bassiste compositeur de Iron Maiden, John Paul Jones appelé John Baldwin bassiste de Led Zeppelin. Dans un style plus jazz, on peut aussi parler de Marcus Miller bassiste pour Miles Davis, Jaco Pastorius qui a révolutionné le monde de la basse de par son approche harmonique nouvelle et son style de jeu très vif ou encore Victor Wooten. On peut parler de Sting ou Roger Waters pour des personnalités reconnues de la basse.

La basse est un instrument présent dans tous les styles de musiques du monde, elle touche principalement la musique occidentale de par ses origines. Malgré cela elle réussit à s'étendre et atteindre un panel de styles musicaux différents : Du rock au métal, en passant par la pop, le jazz, le blues, la country, les musiques asiatiques comme la k-pop. On peut la voir faire son apparition dans des mises en musique de pièces traditionnelles ou folkloriques. La basse atteint l'Amérique du Sud pour laquelle elle devient importante dans le style de la salsa ou autres car le rythme est primordial dans ces styles musicaux.

Conclusions

Synthèse des conclusions

La basse électrique est un instrument à 4 cordes inventé par Paul Tutmarc en 1933, cet instrument est joué majoritairement avec les doigts en faisant vibrer les cordes sur un corps plein surplombé de micro captant ces vibrations. Cette instrument est inspiré par sa forme de la guitare électrique qui étant beaucoup plus facile à déplacer, a conquis Leo Fender qui décida de la commercialiser. La basse électrique est un instrument électro-acoustique au sein de la classification d'Hornbostel-Sachs de part l'électronique dissimuler à l'intérieur du corps plein de l'instrument. Cet instrument a réussi à conquérir le monde de la musique grâce à son timbre et sa puissance grave qui séduit la plupart des musiques du monde entier en passant par le rock, le jazz et la salsa.

La basse électrique est un instrument capable de jouer sur son harmonie, en atteignant des notes très grave et très aiguë grâce par exemple au harmonique présent sur le manche de l'instrument lorsque l'on colle son doigt sur un certaine endroit du manche. Il peut s'adapter à n'importe quel mode de jeu et à su le prouver de part son histoire en s'imposant dans des grands groupes de musique avec pour exemple les Beatles.

Pour conclure, on peut dire que la basse électrique est un instrument musical unique qui avec son timbre profond et son rôle crucial dans la musique contemporaine, incarne bien plus qu'un simple instrument d'accompagnement. Dotée d'une polyvalence remarquable et d'une capacité à façonner des lignes mélodiques riches, la basse électrique est devenue une véritable icône dans de nombreux genres musicaux, de la funk au rock en passant par le jazz et bien d'autres encore. Sa sonorité distinctive et sa présence rythmique en font un pilier essentiel de la musique moderne, et son évolution continue, tant au niveau des techniques de jeu que des innovations technologiques, promet de continuer à inspirer les musiciens et à captiver les auditeurs pour les années à venir.

Perspectives de *recherches qu'on envisage de poursuivre*

De nombreuses recherches peuvent être effectués pour la basse, on peut par exemple se demander à quel niveau la basse électrique est-elle présente au sein des sociétés non occidentales et découvrir pourquoi petit à petit le panel de jeu va s'élargir de plus en plus dans les prochaines années. La recherche sur la volonté de toujours agrandir l'instrument et d'en faire un instrument capable de tout jouer et pourquoi peut aussi être une approche que je pense intéressante à explorer.

Bibliographie

Kévin Jost, *La basse électrique : son histoire, sa facture son rôle et ses apports à la musique populaire depuis 1960*. Mémoire pour l'obtention d'un master art spécialité musique, sous la direction de M. Pierre Michel 2007/2008 , UFR Art Université Strasbourg II

Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments, Mimo Consortium

Webographie

Photo :

basse Hofner : <https://www.gear4music.fr/fr/Guitare-and-Basse/Hofner-Ignition-Violin-Bass-Guitar-Black/J6S>

Audiovox : <http://fenderbass.free.fr/histo/histochap6.htm>

Precision bass : <https://www.fendercustomshop.com/series/vintage-custom/vintage-custom-1951-precision-bass-nos-maple-fingerboard-nocaster-blonde/>

Chapman Stick : <https://www.pinterest.fr/pin/673217844271618846/>

chapman stick : https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapman_Stick

Portaflex : <https://reverb.com/p/ampeg-b-15nl-portaflex-25-watt-1x15-bass-combo-1963-1965>

Information :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Contrebasse>

<https://basseenligne.com/histoire-basse-electrique/>

<https://bassistepro.com/cest-quoi-une-guitare-basse/>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/guitare-basse/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare_basse