



La Trêve de Noël dans les médias, entre reproduction et fiction

Kylian Guillemet

Pour citer le travail publié sur le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP : Guillemet, Kylian, « La Trêve de Noël dans les médias, entre reproduction et fiction », *CRNFP*, Articles Culture du monde, 2025, www.crnfp.com.
date de la consultation sur le site web.

Fichier pdf généré le 20/02/2025

À savoir : Les travaux consultés et téléchargés sur le site du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP sont protégés par la politique du site web CRNFP et les termes et conditions d'utilisation du site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP. Consultez ces termes et conditions à l'adresse www.crnfp.com à tout moment (©).

Vous devez faire preuve d'honnêteté intellectuelle et citer les travaux utilisés.

Le site internet du Centre de Recherche Numérisée et pour la Fonction Publique CRNFP est représenté par un nom de domaine, ses conditions légales sont présentées sur le site internet conformément aux obligations et lois internationales et européennes.

La Trêve de Noël dans les médias, entre reproduction et fiction

Christmas Truce in media, between reproduction and fiction

Introduction:

La guerre a énormément marqué l'humanité depuis le XXe siècle. Avec la Grande Guerre, la Seconde Guerre mondiale, mais aussi la guerre du Viêtnam, qui est énormément critiquée par la société étasunienne, sans oublier plus récemment la guerre du Golfe et les guerres en cours opposant l'Ukraine à la Russie et la Palestine à Israël. En temps de guerre, l'ennemi a tendance à déshumaniser son opposant pour encourager le soldat à aller au front. La guerre encourage aussi l'être humain à produire des comportements inhumains, à tel point qu'une convention, la Convention de Genève, visant à établir des règles de conduite à respecter en cas de conflit vis-à-vis des civils, des prisonniers de guerre et d'autres personnes pouvant être mêlées de près ou de loin à ces conflits telles que les médecins de guerre ou encore les journalistes. Si une première convention est ratifiée en 1864, une deuxième est mise en place en 1949, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Cependant, la guerre ouvre tout de même la porte à des événements improbables : la bataille du château d'Itter, en Pologne, où Américains, résistants polonais et soldats allemands se sont alliés pour défendre des otages français face à des soldats S.S.¹, ou encore la mise en place d'un couloir de sécurité par le général allemand Walther Wenck, pendant la bataille de Berlin en 1945, permettant d'évacuer pas loin de 250 000 civils vers l'armée américaine, et ce au détriment des ordres lui disant d'arrêter les soviétiques². Cependant, le plus bel événement, où l'humanité des soldats prend le pas sur le comportement de guerre, est lors de la Trêve de Noël, qui a lieu pendant la Grande Guerre, surtout en 1914.

Cet événement, invraisemblable en temps de guerre, est représenté et réutilisé dans les médias. Que ce soit en film, en série, dans les jeux vidéo, ou encore en chanson, la Trêve de Noël est présente de diverses façons, que ce soit pour émouvoir la personne qui utilise le média, pour l'informer sur cet événement ou encore pour appuyer des propos tenus par le média. De ce fait, nous allons dans un premier temps étudier de façon plus précise la Trêve de Noël, afin de savoir plus en détail le déroulé des événements, avant d'analyser les différentes utilisations de la Trêve de Noël par les médias. Pour ce faire, nous allons utiliser des chansons parlant de la Trêve de Noël, des jeux vidéo intégrant un mode de jeu la rappelant ou alors des actions des joueurs qui en font hommage ou encore des films ou épisodes de séries l'utilisant tel quel ou à des fins de scénarios.

¹. <https://www.sabaton.net/historical-facts/the-battle-of-castle-itter/> Page consultée le 02/12/2024.

². https://sabaton.fandom.com/wiki/Hearts_of_Iron Page consultée le 02/12/2024.

I- Contexte historique :

L'épisode a lieu en 1914, seulement quelques mois après le début de la guerre. Les armées belligérantes au conflit viennent alors de s'enliser dans des tranchées, signant par la même occasion la fin de la course à la mer³. Les soldats commencent à s'impatienter et comprennent qu'ils vont passer Noël sur le front, dans les tranchées. C'est le 24 décembre 1914 que, sur de nombreuses zones du front, les soldats des deux camps font une trêve pour Noël. Il est alors rapporté que sur de nombreux points, essentiellement des soldats anglais et allemands sortent de leurs tranchées pour se rencontrer, déposant les armes. D'après le site du gouvernement canadien, l'annonce d'une trêve a lieu avec la présence de sapins de Noël miniatures, suivie de chants, puis d'une demande de ne pas tirer⁴. À la suite de cela, les soldats sortent des tranchées pour se rencontrer, s'offrir des cadeaux, mais aussi trouver les morts alliés pour leur offrir une sépulture⁵. L'historien Johannes Grossmann rajoute dans un article⁶ que les soldats ont fraternisé autour de parties de football, prenant également des photos, des cigarettes et des souvenirs. Bien que cette trêve trouve écho dans la presse en 1914, Johannes affirme qu'elle ne concerne que de petites parties du front et n'a lieu qu'en 1914, ne trouvant pas sa place dans les mémoires de la guerre, ou du moins que tardivement.

Cette trêve, bien qu'organisée la veille, voire le jour même, est tout de même spontanée. Des témoignages de soldats parlent de cette trêve spontanée dans des carnets de poilus, où il est notamment indiqué que dans la Somme, sur un point du front, la trêve a eu lieu sous l'impulsion d'un soldat allemand⁷. Dans des lettres de soldats, il est témoigné de la façon dont la trêve a eu lieu. Un soldat allemand indique par exemple que les Anglais ont commencé par des feux d'artifices. Ils ont donc décidé de répondre avec une banderole dotée de l'inscription « Joyeux Noël »⁸. Pierre Champion, dans son livre *Françoise au calvaire* et officier au 288^e RI de Mirande⁹ :

« Je me souviens entre autre du 25 décembre 1915. [...] Nos hommes sifflèrent comme des appels d'oiseaux. Les Boches, mis en belle humeur, en firent autant. Et nos voisins de droite, des territoriaux d'Auvergne, chantèrent avec emphase le chœur de Minuit, chrétiens, sifflèrent la Marseillaise.

³. La course à la mer est la dernière étape de la guerre de mouvement, menant donc à la guerre de tranchées. Elle consiste à une série d'offensive et de contre-offensive, fixant à terme la ligne de front entre la mer du nord et la Suisse.

⁴. <https://www.veterans.gc.ca/fr/remembrance/those-who-served/christmas-at-the-front/history/truce-1914> Page consultée le 02/12/2024.

⁵. <https://www.veterans.gc.ca/fr/remembrance/those-who-served/christmas-at-the-front/history/truce-1914> Page consultée le 02/12/2024.

⁶. Großmann, Johannes. « 1914, un lieu de mémoire européen ? de la commémoration nationale à l'émergence d'un consensus mémoriel ». *Guerres mondiales et conflits contemporains*, vol. 265, n° 1, 2017, p. 119-32, <https://doi.org/10.3917/gmcc.265.0119>.

⁷. <https://www.historia.fr/guerres-conflits-contemporains/1ere-guerre-mondiale/premiere-guerre-mondiale-noel-1914-une-treuve-dans-les-tranchees-2048926> Page consultée le 02/12/2024.

⁸. <https://www.theworldwar.org/fr/learn/about-wwi/christmas-during-world-war-i> Page consultée le 02/12/2024.

⁹. Pierre Champion, *Françoise au calvaire*, Grasset, Paris, 1924, p 38 à 40.

Accoudés sur la banquette de tir, nous entonnions à notre tour le Noël d'Adam, agrémenté de petits airs de flûte dont jouait le lieutenant mitrailleur. Les Boches crient "Bravo !" Pas un coup de fusil ? [...] Le cœur se fend en songeant aux imaginations de tant de pauvres hommes, qui, cette nuit-là, désertent en pensée. »

Le site National WWI Museum and Memorial, qui se présente en tant que principale institution américaine pour la commémoration de la Grande Guerre, mentionne cet événement et regroupe 128 lettres, en grande majorité anglo-saxonnes, faisant mention de la Trêve de Noël¹⁰. Chacune de ces lettres raconte comment la Trêve de Noël s'est déroulée entre les Alliés et les Allemands. Certaines lettres viennent appuyer qu'à certains endroits, la Trêve a lieu sous l'impulsion allemande. Ainsi, le numéro du 4 janvier 1915 du *The Dublin Evening Mail* partage une lettre d'un soldat belge, relatant les événements de la Trêve de Noël, où les Allemands sont sortis en premier des tranchées, en étant désarmés et en invitant les alliés à les rejoindre¹¹. Une lettre du Caporal Suppléant Cooper raconte elle aussi les événements. Il insiste sur le caractère improbable de cet événement et raconte que les Allemands ont prévenu les Anglais qu'ils allaient tirer¹². D'autres lettres font état de matchs de football organisés en plus de fraternisation entre Anglais et Allemands¹³. Enfin, certaines lettres sont partiellement censurées, comme cette lettre d'un officier de la Royal Field Artillery où un seul mot se retrouve censuré¹⁴.

Cependant, ces événements sont très peu appréciés des autorités militaires, qui ne laissent pas les événements de Trêve s'éterniser. Dans ces lettres, Clément Massignac dit que si des soldats sont surpris en train de fraterniser avec les ennemis, ces derniers seront punis. Le général Mangin, en tant qu'autorité militaire, se place dans la lignée interdisant la fraternisation. Il en parle dans les lettres envoyées auprès de sa femme¹⁵. Ainsi, il n'hésite pas à rappeler à ses soldats que les Allemands sont cruels et violents, et que ces derniers achètent la fraternité des soldats pour mieux les tuer ensuite. Les dirigeants militaires craignent ce genre d'événements, car la fraternisation permet l'humanisation de l'ennemi, ce qui peut entraîner par la suite des complications lors de bataille, les soldats étant donc plus réticents à l'idée de tuer un soldat avec qui ils auraient pu fraterniser plus tôt¹⁶. De ce fait, ils empêchent les années suivantes les épisodes de fraternisation entre soldats, comme l'indiquent les lettres de Clément Massignac. Pour éviter d'autres événements similaires, des rotations sont organisées plus souvent. Ainsi, les tranchées changent souvent de groupes d'hommes, évitant par la même occasion une

¹⁰. <https://exhibitions.theworldwar.org/christmas-truce/incidents> Page consultée le 02/12/2024.

¹¹. <https://exhibitions.theworldwar.org/christmas-truce/incidents/16/on-the-field-of-war-enemys-fraternal-greetings> Page consultée le 02/12/2024.

¹². <https://exhibitions.theworldwar.org/christmas-truce/incidents/16/on-the-field-of-war-enemys-fraternal-greetings> Page consultée le 02/12/2024.

¹³. <https://exhibitions.theworldwar.org/christmas-truce/incidents/11/extraordinary-scenes-on-christmas-day-football-match-between-british-and-german-troops> Page consultée le 02/12/2024

¹⁴. <https://exhibitions.theworldwar.org/christmas-truce/incidents/17/on-the-field-of-war-a-christmas-truce> Page consultée le 02/12/2024.

¹⁵. Général Mangin, *Lettres de guerre*, Paris, Fayard, 1950, 06/03/15, p. 44

¹⁶. Ségalant, Laurent. « Fraternisation et retour du religieux ». *Humanisme*, vol. 303, n° 2, 2014, p. 50-56, <https://doi.org/10.3917/huma.303.0050>.

certaine prise d'habitude. Il est aussi interdit toute forme de communication avec les Allemands, que ce soit par la parole ou par des signes¹⁷.

Maintenant que la Trêve de Noël, son déroulement et ses conséquences sont recontextualisés, parlons maintenant des apparitions de cet événement dans des médias tels que les films, la musique ou encore les jeux vidéo.

II- La Trêve de Noël à travers au cinéma :

En 2005, le réalisateur Christian Carion sort le film *Joyeux Noël*, présenté au Festival de Cannes la même année. Ce film traite de la Trêve de Noël, avec les conséquences de cette dernière. Le film met en scène des soldats Français, Ecossais et Allemands, vivant la guerre. Noël approche et le spectateur comprend qu'aucun soldat ne souhaite se battre le jour de Noël. Le soir de Noël, les Ecossais chantent et jouent de la cornemuse. Ces derniers sont écoutés par les Allemands, qui ensuite écoutent le ténor Nikolaus Sprink, devenu simple soldat qui est revenu dans sa tranchée avec sa compagne pour reconforter les soldats allemands au front, et loin de leur famille le soir de Noël. Soldats Allemands et Ecossais s'écoutent et une trêve est conclue entre les chefs de tranchées Français, Ecossais et Allemands, après que Nikolaus Sprink a chanté au milieu du no man's land, tenant un sapin de Noël et ayant eu les applaudissements des Ecossais. Les soldats de toutes les tranchées se saluent et commencent à fraterniser. Une messe de Noël est alors donnée, réunissant tous les soldats impliqués dans cette trêve. Le lendemain, la trêve continue. Les soldats peuvent enterrer et récupérer leurs morts, suivis d'un match de football qui est organisé. La fin de cette trêve est marquée par le lieutenant Allemand, Horstmayer, de confession juive, qui annonce que des tirs d'artillerie vont avoir lieu sur les tranchées alliées et que, par conséquent, ils sont invités à s'abriter dans la tranchée allemande. Une fois les tirs d'artillerie terminés, le lieutenant Ecossais, Gordon dit que les alliés vont répliquer, et que par conséquent, les Allemands sont invités à s'abriter eux-aussi. C'est avec cette trêve que les soldats font aussi passer des messages de l'autre côté du front. Le lieutenant Français, Audebert décide de confier un message à Horstmayer, pour sa femme, qui est alors enceinte et dans la partie occupée par les Allemands. À la suite de ces événements, les chefs militaires apprennent les événements liés à la Trêve de Noël et prennent des décisions pour s'occuper des soldats ayant participé à la trêve. Le lieutenant Allemand est lui envoyé sur le front de l'est. De son côté, Nikolaus Sprink et sa compagne, Anna Sørensen, une soprano, décident de se constituer en tant que prisonniers pour la tranchée française, afin que la guerre ne les sépare plus à nouveau.

Christian Carion a eu l'idée de réaliser ce film après avoir lu l'ouvrage *Batailles de Flandres et d'Artois* de l'historien Yves Buffetaut. Ce dernier, décide de le contacter pour

¹⁷. <https://www.historia.fr/guerres-conflits-contemporains/1ere-guerre-mondiale/premiere-guerre-mondiale-noel-1914-une-treve-dans-les-tranchees-2048926> Page consultée le 02/12/2024.

demander des preuves, preuves qu'il obtient en visitant les archives Anglais, Françaises et Allemandes gardant des lettres relatant des événements liés à la Trêve de Noël¹⁸. Si les faits retranscrits par Christian Carion ne se sont pas tous déroulés sur un seul et même point du front, ces événements sont en revanche bien réels.

III- La Trêve de Noël dans la musique :

Dans sa chanson Pipes of Peace, de Paul McCartney, sortie en 1983, l'artiste écrit une chanson sur la paix. Le clip vidéo accompagnant cette chanson représente la Trêve de Noël, résumée en quelques minutes¹⁹. Nous pouvons voir, des deux côtés des tranchées, les soldats recevoir du courrier le jour de Noël, comme le laisse penser le thème du clip vidéo. Ensuite, le clip montre soldats alliés et soldats Allemands sortir des tranchées en même temps pour se rencontrer au milieu du no man's land. Ces derniers se saluent avant de commencer à fraterniser, s'échangeant des cadeaux, partageant de l'alcool et faisant un match de football. Les deux soldats mis en avant par ce clip vidéo s'échangent des photos de leurs épouses respectives. La fin de ce clip vidéo est marquée par un tir d'artillerie, marquant par la même occasion la fin de la trêve. Ce tir d'artillerie symbolise également l'opposition des autorités militaires à cette trêve.

De son côté, le groupe de métal Sabaton, se spécialisant dans les musiques traitant d'épisodes de guerre, rend hommage à la Trêve de Noël dans la chanson Christmas Truce²⁰. Les paroles et le clip vidéo de cette chanson font évoquer la Trêve de Noël. De leurs côtés, les paroles font référence à la trêve de Noël, évoquant même des événements s'étant passés durant cette trêve, comme l'une des phrases du refrain : « Hear carols from the trenches, we sing O holy night²¹ », faisant référence aux chants que pouvaient entendre les tranchées ennemies qui étaient voisines en décembre 1914. La fin de cette chanson évoque aussi que cette trêve n'est que temporaire, que les soldats n'ont pas le temps de passer au lendemain. De manière générale, cette chanson évoque aussi la paix et l'horreur de la Grande Guerre. Si le refrain décrit parfaitement cette trêve, avec des phrases comme « Today we're all brothers ; We drink and unite²² », le clip, lui, illustre cette trêve. Ce dernier commence avec une bataille, un soir de décembre, comme nous pouvons le supposer avec la présence de neige dans le clip, après une fin de la bataille, où des corps nous sont montrés dans un décor enneigé. Ensuite, le clip montre des soldats de deux tranchées attendant patiemment. Dans une première tranchée, un soldat Allemand prend l'initiative de sortir, joignant les nombreux témoignages indiquant que la Trêve est à l'initiative des Allemands. En face, si dans un premier temps, les soldats Français et

¹⁸. https://www.lemonde.fr/idees/article/2013/11/09/ces-tranchees-de-la-fraternite_3510940_3232.html
Article consulté le 04/12/2024.

¹⁹. <https://www.youtube.com/watch?v=B3q4Up5ugTc> Vidéo consultée le 03/12/2024.

²⁰. <https://www.youtube.com/watch?v=HPdHkHslFIU> Vidéo consultée le 03/12/2024.

²¹. <https://www.sabaton.net/discography/the-war-to-end-all-wars/christmas-truce/>. Page consultée le 03/12/2024

²². <https://www.sabaton.net/discography/the-war-to-end-all-wars/christmas-truce/> Page consultée le 03/12/2024.

Anglais semblent être prêts à lui tirer dessus, ils renoncent avant de le rejoindre dans le no man's land, lui et les autres soldats Allemands qui ont suivi. Tous les soldats finissent par se saluer et commencent à fraterniser. Les images montrent une partie de football, faisant référence aux lettres de soldats parlant de ces matchs. Les images nous montrent aussi l'utilisation d'instruments tels qu'une cornemuse, une guitare ou encore un piano. Enfin, des soldats prennent l'initiative de planter une croix chrétienne en plein milieu du no man's land avec l'inscription « Christmas Truce ». Comme dans le cas du clip vidéo de Pipes of Peace, dans le clip vidéo de Christmas Truce de Sabaton, la trêve est interrompue par des tirs d'armes et d'artillerie, forçant les soldats à revenir dans les tranchées, et à se tirer à nouveau dessus.

IV- La Trêve de Noël dans les jeux vidéo :

Battlefield 1 est un jeu vidéo développé par DICE et édité par Electronic Arts. Le jeu sort en 2016 sur PC, PlayStation 4 et Xbox One. Le jeu prend place pendant la Première Guerre mondiale et s'attache à faire comprendre au joueur l'ampleur de la guerre et de son désastre humain. Le jeu est une réussite dans sa direction artistique et dans les messages qu'il s'attache à faire passer au joueur. De cette façon, certains joueurs cherchent à réaliser un armistice virtuel, le 11 novembre 2018, pour le centenaire de la Grande Guerre, une manière de rendre hommage à tous les soldats qui sont tombés au combat pendant cette guerre²³. Si ce genre d'acte paraît contradictoire, dans un jeu de guerre, où pour gagner, le joueur doit tuer le plus d'ennemis possible, cet acte s'accorde avec le jeu qu'est Battlefield 1. Concernant la Trêve de Noël, les développeurs annoncent donner à tous ceux qui se connectent pendant la période de Noël une plaque, qui est un élément cosmétique du jeu, à l'effigie de la Trêve de Noël²⁴. Cette plaque circulaire représente deux soldats en train de se serrer la main, avec un petit objet circulaire que nous pouvons considérer être un ballon de football en raison de la mention de plusieurs matchs de football dans les lettres de soldats parlant de la Trêve de Noël. En revanche, les développeurs ne prévoient pas d'évènement spécial pour cet évènement, malgré ce qui était prévu de base pour Noël 2016, soit le premier Noël depuis la sortie du jeu²⁵. Cela n'empêche pas les joueurs d'essayer d'instaurer une trêve virtuelle pour faire honneur à cet évènement, comme l'indique cet internaute, qui se demande si des joueurs ont réussi à recréer la Trêve de Noël dans Battlefield 1²⁶. Malheureusement, si certains joueurs ont essayé de recréer la Trêve de Noël, ces

²³. https://hitek.fr/actualite/joueurs-battlefield-1-respect-cessez-le-feu-armistice-premiere-guerre-mondiale_17836 Page consultée le 03/12/2024.

²⁴. <https://www.ea.com/fr-fr/games/battlefield/news/battlefield-1-holiday-event> Page consultée le 03/12/2024.

²⁵. https://www.gamesider.com/jeux-vidéo/battlefield-1-quand-les-joueurs-refusent-de-respecter-un-evenement-historique_art16443.html Page consultée le 03/12/2024.

²⁶. https://www.reddit.com/r/Battlefield/comments/5l9qpv/otherhow_christmas_truces_on_most_bf1_servers_went/?tl=fr Page consultée le 03/12/2024.

tentatives n'ont pas été respectées, ces dernières ayant été interrompues par d'autres joueurs préférant chercher à gagner avec le plus de victimes à leurs actifs²⁷.

Le jeu Verdun (M2H et Blackmill Games, 2015), soit un an avant le centenaire de la bataille de Verdun, dont le jeu s'inspire. Ce dernier se vend comme étant un jeu FPS multijoueur mettant un accent sur le réalisme²⁸. Pour commémorer la Trêve de Noël, chaque année les développeurs intègrent un mode de jeu temporaire faisant écho à la Trêve de Noël. Si le joueur décide de lancer ce mode de jeu, il peut alors faire des batailles de boules de neige ou encore jouer au football²⁹. C'est un mode de jeu qui exclut toute possibilité d'action hostile, ce qui rejoint parfaitement l'identité même de la Trêve de Noël. En 2023, le mode de jeu était de retour, comme l'annoncent les développeurs³⁰. Ces derniers annoncent les traditionnelles batailles de boules de neige et matchs de foot, mais des feux de joie sont aussi disponibles, mais aussi des chants de Noël et des enterrements pour les soldats ayant perdu la vie pendant cette guerre. Il est aussi possible d'envoyer des cartes virtuelles à l'effigie du jeu. C'est un événement extrêmement apprécié des joueurs, comme le montrent les commentaires laissés en 2023, à l'occasion du retour de l'évènement³¹.

CONCLUSION :

Bien que la Trêve de Noël, conclue majoritairement entre soldats Anglais et Allemand, soit un événement très peu apprécié de la hiérarchie militaire, cette dernière reste bien réelle et témoigne de la réalité de la guerre, où peu sont les soldats ayant envie d'être au front le jour de Noël. Si François Carion a pu réaliser son film et représenter la Trêve de Noël en temps réel, et en démontrant que les autorités militaires n'ont découvert les événements qu'en lisant les lettres, les clips musicaux de Sabaton et de Paul McCartney ne retracent les événements que dans un clip ne durant que quelques minutes, laissant une différence fondamentale avec les deux types de représentations, les clips étant obligés de résumer les événements. En revanche, les deux médias se permettent de se représenter en un seul point les différents événements rapportés, et qui sont liés à la trêve de Noël, comme des matchs de football ou encore des échanges de cadeaux. Les jeux traitant de la Première Guerre mondiale n'hésitent pas à commémorer la Trêve de Noël. Pour ce faire, ils peuvent soit distribuer simplement un élément cosmétique rappelant l'évènement, ou alors organiser un événement temporaire, mais revenant

²⁷. https://www.gamesider.com/jeux-video/battlefield-1-quand-les-joueurs-refusent-de-respecter-un-evenement-historique_art16443.html Page consultée le 03/12/2024.

²⁸. <https://store.steampowered.com/app/242860/Verdun/> Page consultée le 03/12/2024.

²⁹. Maillard, Antoine. « Représenter et transmettre la Première Guerre mondiale dans les jeux vidéo ». *Essais*, 2019, p. 93-106, <https://doi.org/10.4000/essais.1593>.

³⁰. <https://steamcommunity.com/app/242860/eventcomments/4040356398511092603/> Page consultée le 03/12/2024.

³¹. https://steamcommunity.com/app/242860/eventcomments/4040356398511092603?snr=1_2108_9_2107 page consultée le 03/12/2024.

annuellement, permettant au joueur de simplement s'amuser et de participer, à leur façon, à une Trêve de Noël virtuelle. Quelle que soit sa présence dans les médias, la Trêve de Noël est utilisée pour émouvoir le spectateur ou le joueur, mais aussi pour lui apporter des connaissances sur cet événement.

Bibliographie :

A. MAILLARD, « Représenter et transmettre la Première Guerre mondiale dans les jeux vidéo », *Essais*, n°15, 2019.

CHAMPION P., *Françoise au calvaire*, Paris, Grasset, 1924

GENERAL M., *Lettres de guerre*, Paris, Fayard, 1950.

J. Großmann, « 1914, un lieu de mémoire européen ? de la commémoration nationale à l'émergence d'un consensus mémoriel », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, vol. 265, n° 1, 2017.

L. SEGALANT, « Fraternisation et retour du religieux », *Humanisme*, vol. 303, n° 2, 2014.

Mots clés :

Trêve – Noël – Grande Guerre – 1914 – Représentations

Truce – Christmas – Great War – 1914 - Representation